دار المنظومة
DAR ALMANDUMAH
الرواد في قواعد المعلومات العربية

العنوان:	تأثير العوامل الثقافية على ذاتية المراهق و انعكاساتها على التصميم الداخلي و الاثاث للفراغات الخاصة به
المصدر:	مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث
الناشر:	جامعة حلوان
المؤلف الرئيسي:	سعد، رانية مسعد
المجلد/العدد:	مج 23, ع 2
محكمة:	نعم
التاريخ الميلادي:	2011
الشهر:	ابريل
الصفحات:	297 - 314
رقم MD:	85664
نوع المحتوى:	بحوث ومقالات
قواعد المعلومات:	HumanIndex
مواضيع:	البيئة، المراهقة، التصميم الداخلي، الاثاث، الشخصية، تصميم الاثاث، الثقافة، الجوانب النفسية، التنمية الاجتماعية، الجوانب الاقتصادية، المراهقون ، القيم الجمالية، الالوان، الغرف
رابط:	http://search.mandumah.com/Record/85664

© 2021 دار المنظومة. جميع الحقوق محفوظة.
هذه المادة متاحة بناء على الإتفاق الموقع مع أصحاب حقوق النشر، علما أن جميع حقوق النشر محفوظة. يمكنك تحميل أو طباعة هذه المادة للاستخدام الشخصي فقط، ويمنع النسخ أو التحويل أو النشر عبر أي وسيلة (مثل مواقع الانترنت أو البريد الالكتروني) دون تصريح خطي من أصحاب حقوق النشر أو دار المنظومة.

عنوان البحث

تأثير العوامل الثقافية على ذاتية المراهق وانعكاسها على التصميم الداخلي والأثاث للفراغات الخاصة به

دكتورة / رانية مسعد سعد

مدرس دكتور بكلية الفنون التطبيقية – قسم التصميم الداخلي والأثاث – جامعة حلوان

جمهورية مصر العربية

مقدمة:

إن مرحلة المراهقة تعتبر مرحلة انتقالية من طفل يعتمد كل الاعتماد على الآخرين إلى راشد مستقل مكتف بذاته، وبالرغم من أن جميع الأطفال – أينما كانوا – يمرون بنفس التحولات البيولوجية في مرحلة المراهقة إلا أن التغيرات النفسية والاجتماعية التي تصاحب هذا التحول ليست نمطية بل إن ظهورها بشكل أو بأخر إنما يرتبط أساساً بالثقافة التي يعيش فيها المراهق، وهي تختلف من فرد إلى أخر في المجتمع المتحضر، كما تختلف من المجتمع المتزمت الذي يفرض كثيراً في القيود والأغلال على نشاط المراهق، عنها في المجتمع الحر الذي يتيح للمراهق فرص إشباع الحاجات والدوافع المختلفة.

لقد أصبحت الجماهير العربية العريضة الآن أكثر ارتباطاً بالحضارة الغربية عن طريق وسائل الإعلام وغيرها من وسائل المواصلات والاتصال، كل ذلك قد زاد بالطبع من التناقض والحيرة بل والصراع بين القديم والجديد، ولا شك في هذا التناقض وهذا الصراع ما يجعل الشاب أو المراهق العربي قلقاً حائراً فيما يتصل بهويته، الحالة التي يمكن تخليصها في هذا السؤال: "كيف يحدد اختياراته في وسط هذا الخصم من التناقضات؟" أي شيء يختار وأي شيء يترك، أي مظهر يرضاه لنفسه ويرضاه له المجتمع، وأي مظهر يرفضه وترفضه جماعته.

ومن المسلم به أنه قبل الشروع في التصميم الداخلي لأي فراغ يجب أولاً معرفة بعض الأساسيات مثل نوعية المستفيدين من الفراغ (المرحلة العمرية – النوع ذكر / أنثى)، نوعية الأنشطة المقامة داخل الفراغ، المتطلبات التصميمية للفراغ (وظيفية – جمالية – نفسية – عضوية) والمراهق تحديداً ذو طبيعة خاصة يجب دراستها قبل البدأ في تصميم فراغ خاص به للوصول إلى التصميم الناجح فيجب على المصمم الداخلي إدراك العوامل الثقافية المؤثرة على احتياجات المراهق وسلوكياته وتفضيلاته وما يكرهه وهل هناك سبيل لتحسين هذه العوامل والسلوكيات من خلال التصميم الداخلي للفراغات الخاصة به أم أن التصميم الداخلي يكون هو ضجة لتاير هذه العوامل فيه.

ومن هنا ترى الباحثة ضرورة التعرض لدراسة العوامل الثقافية المختلفة المؤثرة على ذاتيه المراهق وأثر ذلك على التصميم الداخلي والأثاث للفراغات الخاصة به لمساعدة المصمم الداخلي، حيث يقع على عاتقه مسئولية وضع التصميم الداخلي والأثاث المناسب للمراهق للتوفيق بين احتياجاته الوظيفية ورغباته الذاتية والنفسية والتطورات التي ينشأ عليها وإقناعه بالمفيد والمناسب منها.

مشكلة البحث:

١) ما هي العوامل الثقافية المؤثرة على ذاتية المراهق وما هو أثر انعكاس ذلك على التصميم الداخلي والأثاث للفراغات الخاصة به.

٢) ما هي أساليب تهيئة الفراغ الداخلي الخاص بالمراهق بما يلائم ويناسب البيئة وخصائصها وسلوكيات الأفراد لتحقيق المطالب والأهداف.

هدف البحث:

١) يهدف البحث إلى معرفة العوامل الثقافية المؤثرة على ذاتية المراهق وأثر انعكاس ذلك على التصميم الداخلي والأثاث للفراغات الخاصة به.

٢) التأكيد على دور المصمم الداخلي وأولياء الأمور وتهيئة الفراغ الداخلي الخاص بالمراهقين بما يتوافق مع متطالبتهم والبيئة المحيطة بهم.

فروض البحث:

إن العوامل الثقافية التي يتعرض لها المراهق في هذه المرحلة تؤثر على ذاتيته وبالتالي تفرض نوعاً من المعايير والمقاييس التي تتحكم في التصميم الداخلي للفراغات الخاصة بهم.

منهجية البحث:

يتبع منهج تحليلي وصفي ... الذي يعتمد على تجميع الحقائق والمعلومات ... وذلك عن طريق عمل دراسة تحليلية للعوامل الثقافية التي يتأثر بها المراهق ودراسة أسس التصميم الداخلي والأثاث للفراغات الخاصة به وفقاً للاحتياجات النفسية والعضوية والوظيفية والجمالية.

كما يتبع منهج البحث العلمي نقلاً عن التجارب التي قام بها المتخصصون في هذا المجال وإظهار أفضل النتائج التي توصلوا إلهيا.

مفهوم المراهقة:

ترجع كلمة "المراهقة" إلى الفعلي العربي "راهق" الذي يعني الاقتراب من الشيء، والمعنى هنا يشير إلى الاقتراب من النضج والرشد.

أما المراهقة في علم النفس فتعني: "الاقتراب من النضج الجسمي والعقلي والنفسي والاجتماعي" ولكنه ليس النضج نفسه؛ لأن الفرد في هذه المرحلة يبدأ بالنضج العقلي والجسمي والنفسي والاجتماعي، ولكنه لا يصل إلى اكتمال النضج إلا بعد سنوات عديدة قد تصل إلى ١٠ سنوات[١].

الذاتية أزمة المراهق في هذه المرحلة:

يواجه الإنسان خلال مراحل حياته خبرات متعددة وكثيرة، تترك آثاراً واضحة على ما تعامله وتفاعل مع الآخرين في المجتمع، وهي تشكل بالتالي سلوكه ونمط شخصيته الواقعية.

وكما هو معروف عند الباحثين فإن الإنسان هو الكائن الحي الوحيد، من بين كل تلك الكائنات، يحتاج إلى رعاية مركزة منذ ولادته حتى بلوغه واجتيازه مرحلة المراهقة ووصوله إلى انضج بأقل ما يمكن من عقد وأزمات، ولقد قال الله سبحانه وتعالى: (الله الذي خلقكم من ضعف ثم جعل من بعد ضعف قوة ثم جعل من بعد قوة ضعفاً وشيبة يخلق ما يشاء وهو العليم القدير ..) (الروم: ٥٤)[٢].

---

(١) http://alzawaeforum.com – مفهوم خصائص مرحلة المراهقة – سبتمبر ٢٠٠٨

(٢) القرآن الكريم – سورة الروم – آية ٥٤.

ويميل الشباب المراهق إلى التحرر من قيود الأسرة ومحاولة تحقيق الاستقلال عنها والشعور بالذات، والاعتداد بالنفس، ورؤية الأشياء بمنظار أخر يحدده هو دون تدخل الأب أو الأم، واختيار الأصدقاء ومحاولة البحث عن جماعة اجتماعية تشعره بالرضي عن انتمائه لها، وتعطيه ما يحتاجه من الحاجات النفسية التي تعجز الأسرة أو المدرسة عن تحقيقها له، فيحول ولاءه لتلك الجماعة وربما ينشأ على تعاليمه ويلتزم بها أو يتركها وينفصل عنها حال تقدمه في العمر، ويعود ذلك إلى مستوى النضج الذي يحققه، وبعض أخر من الناس تشتد عوامل التأثير على حياته ويمر بأزمات ومشاكل تترك بصماته على مسار حياته، وتظهر هذه التأثيرات بشكل واضح في المجتمعات المتحضرة أو ذات الثقافات المنفتحة كثيراً، أو التي حققت لشعوبها تحولات اقتصادية واجتماعية متباينة مادياً بشكل ترف ورفاهية أعلى.

أما الشخصية فتعرف على أنها الأنماط المستمر والمتسقة نسبياً مع الإدراك والتفكير والإحساس وأنماط السلوك التي تبدو لتعطي الناس ذاتيتهم المميزة، وهي أيضاً ... التفاعل المتكامل للخصائص الجسمية والعقلية والانفعالية والاجتماعية التي تميز الشخص وتجعل منه نمطاً فريداً في سلوكه ومكوناته النفسية[1]

العوامل الثقافية المؤثرة على صياغة المراهق:

هناك أمور كثيرة تتدخل في صياغة المراهقة وتحديد سلوكها:

١) البيئة تلعب الدور الأساسي في مراهقة الأولاد والبنات؛ ولنأخذ مثلاً: فالمراهق في المجتمع البدائي يستطيع أن يشارك بمجرد بلوغه في مجتمع الكبار الراشدين البالغين، وأن يكون مسئولاً، خاصة وأن المهن والحرف في مجتمع البدائي من النوع البسيط الذي لا يحتاج إلى تعليم أو تخصص بالمعنى الذي نفهمه، ويستطيع أن يستقل، كذلك فإنه يستطيع أن يتزوج في سن مبكرة لقلة نفقات الزواج ي هذه المجتمعات، أما المراهق في المجتمع المتحضر فإن مشاركته في مجتمع الراشدين البالغين تتأجل حتى يتم تعليمه وحتى يتعلم مهنته ويتقن تخصصه، كذلك فإن سن الزواج يتأخر، وهكذا فإن المراهق في المجتمع المتحضر لا يدخل دنيا الكبار بالسهولة التي يجدها المراهق في المجتمع البدائي.

إذا كانت البيئة منفتحة تجد تصرفات المراهقين قوية وصعبة ويتمتعون بحرية كبيرة ومن الصعب التحكم بتصرفاتهم من قبل الأهل، أما إن كانت البيئة ملتزمة ومتدنية فهذا الأمر يؤثر مباشرة في سلوك المراهقين ويضبطهم تلقائياً ويكون المراهقين في هذه البيئة متقبلون لتعليمات الأهل أكثر.

٢) طريقة التربية المتبعة من الأهل في تربية الأبناء منذ الصغر لها بالغ الأهمية في رسم سلوك المراهقين؛ إن كانت تربية مبنية على الحب والتفاهم والحوار والأخلاق الحسنة وحسن السلوك فسوف يكون التعامل مع المراهقين أسهل، أما إن كانت التربية سيئة وليست مبنية على قواعد سليمة كما ذكرت قبل قليل فستؤدي إلى مراهقة فاشلة وتعتريها الكثير من الصعاب والمشاكل.

٣) ثقافة الأهل وعلمهم لهما دور بالغ الأهمية في حسن استيعاب المراهقين، فالأهل المثقفون هم الأقدر على التعامل مع المراهقين وإمساك يدهم إلى بر الأمان، أما إن كان الأهل لا يتمتعون بالثقافة أو العلم فهم أصلاً لن يدركوا ولن يفهموا معنى المراهقة فكيف لهم أصلاً أن يتعاملوا معها إن لم يدركوها ويهتموا بها.

٤) يتجه المراهقون نحو التعلم والتحصيل والتطلع إلى الثقافات الأخرى والتأثير بها خاصة الحضارية الغربية عن طريق وسائل الإعلام وغيرها من وسائل الاتصال، وبعد أن كانت القلة فقط هي التي تتعرف على ذلك العالم وتتقبله

---

(١) محمد السيد عبد الرحمن، نظريات الشخصية، دار قباء للطباعة، القاهرة – مصر / ١٩٩٨م ص ٢٧..

من خلال كتابات لا يقرؤها إلا صفوة قليلة من المثقفين أصبحت الحضارة الغربية الآن في كل بيت عن طريق الإذاعة والتلفزة والسينما والجرائد والمجلات وغيرها من وسائل الإعلام والاتصالات الحديثة التي قصرت المسافات بين البلاد العربية والغربية، وخلال هذه المرحلة ينمو المراهق اجتماعياً بشكل واضح ويحاول تأكيد ذاته ويتصل برفاق سنه ويكون صداقات، ويتألف مع هؤلاء الأصدقاء ويتنافس معهم، وتنمو اتجاهاته وقيمة الأخلاقية ومعاييره الدينية ويبني ذاته[١].

أثر العوامل الثقافية على التصميم الداخلي لفراغات المراهقين والمراهقات:

مما سبق يمكننا توضيح أثر العوامل الثقافية التي يتعرض لها المراهق على التصميمات الداخلية بالفراغات الخاصة به أنه كلما ازداد وعي المراهق وأسرته واحتكاكه بالثقافات الأخرى كلما سنحت له الفرصة بفرض ذاتيته وتحقيق مطالبه بعد مشاورة أسرته والتحاور معهم بطريقة منطقية بدون تمرد أو إساءة، ولكن يجب ملاحظة أنه في هذه المرحلة قد يميل إلى محاكاة أقرانه خاصة ذوي الثقافات الأعلى منه في بعض التعليقات الخاصة بالتصميم الداخلي والأثاث والإكسسوارات والمبالغة فيها دون الوعي بأثارها ومتطلباته واحتياجاته الفعلية، وهنا يأتي دور الحوار والمناقشة مع أولياء الأمور أو المتخصصين للتوفيق بين رغبات المراهقين واحتياجاتهم، وهذا يدفعنا إلى دراسة العوامل المختلفة المؤثرة على ذاتية المراهق لتحديد احتياجاته ورغباته في تنسيق وتصميم غرفته.

العوامل النفسية التي يتعرض لها المراهق وأثرها على التصميم الداخلي:

الصراع النفسي لدى المراهق ينشأ من التغيرات البيولوجية، الجسدية والنفسية التي تطرأ عليه في هذه المرحلة، فجسدياً يشعر بنمو سريع في أعضاء جسمه قد يسبب له قلقاً وإرباكاً، وينتج عنه إحساس بالخمول والكسل والتراخي، كذلك تؤدي سرعة النمو إلى جعل المهارات الحركية عند المراهق غير دقيقة، وقد يعتري المراهق حالات من اليأس والحزن والألم التي لا يعرف لها سبباً، ونفسياً يبدأ بالتحرر من سلطة الوالدين ليشعر بالاستقلالية والاعتماد على النفس، وبناء المسؤولية الاجتماعية، وهو في الوقت نفسه لا يستطيع أن يبتعد عن الوالدين؛ لأنهم مصدر الأمن والطمأنينة ومنبع الجانب المادي لديه.

كما أكدت الدراسات العلمية أن أكثر من ٨٠% من مشكلات المراهقين في عالمنا العربي نتيجة مباشرة لمحاولة أولياء الأمور تسيير أولادهم بموجب آرائهم وعاداتهم وتقاليد مجتمعاتهم، ومن ثم يحجم الأبناء عن الحوار مع أهلهم؛ لأنهم يعتقدون أن الآباء إما أنهم لا يهمهم أن يعرفوا مشكلاتهم، أو أنهم لا يستطيعون فهمها أو حلها[٢]، وبالتالي ينعكس ذلك على التنسيق الداخلي للفراغات الخاصة بهم فنجد قلما ما يستشير أولياء الأمور أبنائهم في اختيار التصميمات الداخلية والتأثيث المناسب لهم، وبالتالي يرفض المراهق غرفته نفسياً ولا يستطيع تقبلها والتعايش معها ويبدأ في الإهمال فيها أو إضافة عناصر دخيلة خاصة به لتحقيق ذاتيته لا تتلاءم مع التصميم العام مما يسبب فوضى في التصميم ثم يعقب ذلك أنه يلجأ إلى تشويه الغرفة كنوع من التمرد.

وقد أجمعت الاتجاهات الحديثة في دراسة طب النفس أن الأذن المصغية في تلك السن هي الحل لمشكلاتها، كما أن إيجاد التوازن بين الاعتماد على النفس والخروج من زي النصح والتوجيه بالأمر، إلى زي الصداقة والتواصي

---

(١) http://www.kenanaonline.com/page/3868-2010

(٢) علي بن هشبول الشهري .. مشرف التوجيه والإرشاد – توجيه المراهقين (للمرشدين ... والآباء ... والمعلمين) http://www.almualem.net/saboora/index.php

وتبادل الخواطر، وبناء جسر من الصداقة لنقل الخبرات بلغة الصديق والأخ لا بلغة ولي الأمر، هو السبيل الأمثل لتكوين علاقة حميمة بين الآباء وأبنائهم في سن المراهقة"[١].

وقد أثبتت دراسة قامت بها الـ (Gssw) الدرسة المتخصصة للدراسات الاجتماعية بالولايات المتحدة على حوالي ٤٠٠ فرد، بداية من سن رياض الأطفال وحتى سن ٢٤ على لقاءات مختلفة في سن ٥، ٩، ١٥، ١٨، ٢١ أن المراهقين في الأسرة المتماسكة ذات الروابط القوية التي يحظى أفرادها بالترابط واتخاذ القرارات المصيرية في مجالس عائلية محببة يشارك فيها الجميع، ويهتم جميع أفرادها بشؤون بعضهم البعض، هم الأقل ضغوطاً، والأكثر إيجابية في النظرة للحياة وشؤونها ومشاكلها، في حين كان الآخرون أكثر عرضة للاكتئاب والضغوط النفسية[٢].

النمو الاجتماعي للمراهق وأثره على التصميم الداخلي لغرفته:

"حياة المراهق الاجتماعية مليئة بالغموض والصراعات والتناقضات لأنه انتقل من عهد الطفولة إلى مجتمع الكبار فهو لا يعرف قيمهم وعاداتهم واهتماماتهم، وما الذي يعجبهم وما الذي لا يعجبهم، فعليه أن يقف على قدميه وأن يفكر لنفسه ويختار ويقرر لنسه وهو يريد تحقيق ذاته، ولكن عليه أن يتطابق تفكيره وسلوكه مع الأخلاق والآداب والمعايير الاجتماعية"[٣]، ويعيش صراعاً بين آراء أقرانه وآراء أسرته وبين الرغبة في الاستلال عن الوالدين وبين حاجته إلى مساعدتهما له، فيعيش متناقضات تبدو في تفكيره وسلوكه إذ يقول ولا يفعل، ويألف وينفر في نفس الوقت، ويخطط ولا ينفذ ويريد الامتثال لقيم الجماعة ويسعى في نفس الوقت إلى تأكيد ذاته.

ويمكن تحديد مظاهر النمو الاجتماعي للمراهق فيما يلي: [٤]

١) الميل إلى الاستقلال والاعتماد على النفس ويظهر ذلك في محاولات المراهق تحديد ميوله بنفسه واختيار أصدقائه ودراسته، ونوع ملابسه، وتصميم غرفه.

٢) الميل إلى الالتفاف حول مجموعة معينة، حيث يندمج مع مجموعة من الأصدقاء صغيرة العدد ويبدي الولاء والانتماء والتقيد بآرائهم والتصرف وفق أهدافهم ويصبحوا جماعة مرجعية له يحكم من خلالهم على أفعاله وأقواله وذوقه حيث يجد الراحة والمتعة والفهم لسلوكه من قبلهم، ويجد لديهم التقدير وإظهار المهارات وتأكيد الذات واكتشاف القدرات واكتساب المعلومات التي يعجز عن اكتسابها من الآباء والمعلمين بسبب ضعف العلاقة بين المراهق وأسرته في هذه المرحلة، وينعكس ذلك على التصميم الداخلي لغرفته، فيتأثر بآراء أصدقاءه وذوقهم وتقاليعهم في تنسيق غرفته.

٣) المنافسة: يقارن المراهق نفسه بغيره في محاولة للحاق بالآخرين أو التفوق عليهم، ويظهر ذلك في محاولته جذب الانتباه إليه عن طريق أناقة المظهر الشخصي أو امتلاك أشياء مثيرة.

---

(١) حنان صوان – (المراهقة) مظاهر ومخاطر وطرق معالجة لها للوصول لبر الأمان – نشر بتاريخ ١١/ ٧ / ٢٠٠٨
http://www.kabar.ws/rate.php

(٢) أبرز المشكلات والتحديات السلوكية في حياة المراهق – http://alawagforum.com/forum/#p6714 سبتمبر ٢٠٠٨.

(٣) http://byotna.kenanaonline.com/page/5678l

(٤) علي بن هشبول الشهري، مشرف التوجيه والإرشاد – توجيه المراهقين (للمرشدين ... والآباء ... والمعلمين
http://www.almualem.net/saboora/index.php

العوامل الاقتصادية وأثرها على التصميم الداخلي لغرفة المراهق:

المراهق في هذه المرحلة كما سبق يفضل الاستقلال بغرفته ويميل إلى محاكاة أقرانه خاصة في الثقافات المتقدمة وأن يظهر بمظهر لا يقل عنهم ويتباهى بمقتنياته القيمة والتي تميز غرفته ويحتفظ بها في مكان خاص بغرفته وبأسلوبه يبرزها، ومن المؤكد أن العامل الاقتصادي يؤثر على متطلبات التصميم الداخلي للفراغ الخاص بالمراهقين بدءاً بمساحة الفراغ واستقلال المراهق بغرفة منفصلة عن أخوته، وهل يوجد مساحات ملحقة بالغرفة كالحمام أو غرفة للألعاب الرياضية أو غرفة للملابس؛ وكذلك تؤثر على الخامات والمواد المستخدمة في التصميم الداخلي والأثاث والإكسسوارات.

ولكن مع ذلك "فالأجيال الحاضرة من المراهقين لديهم فرصة كبيرة من الاختيارات المتنوعة لتزيين وتصميم غرفهم عن الأجيال السابقة، وأحد الأسباب في ذلك توفر التصميم الواحد بتكلفة مختلفة تناسب كافة المستويات الاقتصادية وفقاً لنوعية الخامات المستخدمة، وبذلك فهناك فرص عديدة للآباء لعمل تصميم داخلي لغرف أبنائهم لتحقيق أبعاد أكثر من وظيفة وبتكلفة اقتصادية مناسبة لظروفهم"(١).

أسس التصميم الداخلي لغرف المراهقين والمراهقات:

توصي العديد من المراجع بالتفرقة بين الأبناء الذكور والإناث كلما أمكن ذلك في غرف النوم عند وجود مراهقين في المنزل بحيث نجعل غرف نوم خاصة بالبنات وغرف خاصة بالأولاد أو على الأقل بالتفرقة بينهم في المضاجع، وهذا أمر بالغ الأهمية فالرغبات الجنسية في هذه الفترة متدفقة في عروقهم ولا يمكن لأحد أن يتنبأ بما يمكن أن تدفعهم إلى فعله هذه الرغبات، والرسول (صلى الله عليه وسلم) قد سبق الجميع بقوله: "علموا أولادكم الصلاة لسبع، وأضربوهم عليها لعشر، وفرقوا بينهم في المضاجع".

ويشير الدكتور محمد سمير عبد الفتاح (أستاذ علم النفس، مدير مركز البحوث النفسية بجامعة المنيا)، إلى أن: "المراهق يحتاج إلى من يتفهم حالته النفسية ويراعي احتياجاته الجسدية، ولذا فهو بحاجة إلى صديق ناضج يجيب عن تساؤلاته بتفهم وعطف وصراحة، صديق يستمع إليه حتى النهاية دون مقاطعة أو سخرية أو شك، كما يحتج إلى الأم الصديقة والأب المتفهم".

والمراهق في هذه المرحلة ليست لديه القدرة أو الخبرة الكافية لتحقيق التصميم الداخلي للفراغات الخاصة به بالطريقة التي يرغب فيها وهذا قد يعرضه للوقوع في الكثير من الأخطاء التي قد تؤثر على الوظائف التي يؤديها داخل الفراغ أو التأثير المباشر على النواحي النفسية والعضوية له ولكن يجب إتاحة الفرصة له ووضع اختياراته وتفضيلاته بعين الاعتبار حتى لا يلجأ للتمرد ويكره الفراغ ويمكن في هذه المرحلة إعطائه التوجيه المناسب لتحقيق متطلباته بأسس علمية وذلك من قبل المصمم الداخلي، ويتم ذلك من خلال التحدث مع المراهق بخصوص تفضيلاته للألوان وموديل الأثاث والإكسسوارات المفضلة لديه ورؤية العديد من الصور المختلفة في المجلات والكاتالوجات ومواقع النت المتخصصة لغرف المراهقين في سنه وجنسه وإقناعه بما يناسب احتياجاته وعرض التصميمات المختلفة الحديثة والمبتكرة بصورة متعددة

(١) Designs Tailor-Made for Young Adults htlp://www.inyspace.com - 2009

ومجموعات لونية مختلفة عن طريق برامج الكمبيوتر لإتاحة الفرصة لرؤية صور غرفته قبل الشروع في تنفيذها واختيار المناسب منها بحرية[١].

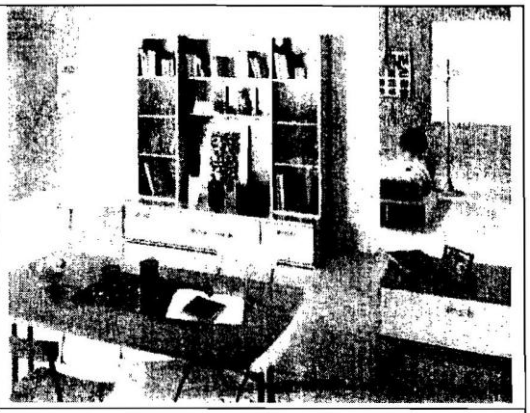
ويمكن تلخيص أهم الأسس التي يجب مراعاته عند تصميم الفراغات الخاصة بالمراهقين فيما يلي:

أولاً: أسس تحقيق البعد الوظيفي في التصميم الداخلي والأثاث للفراغ:

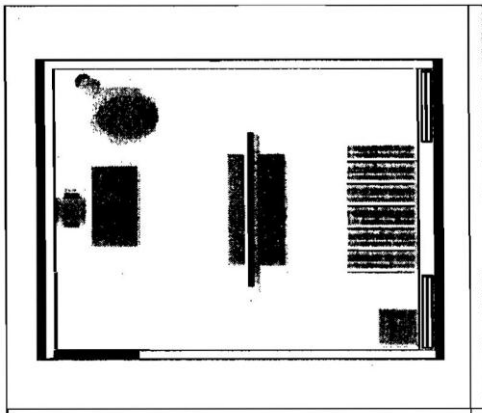
١) تحديد الأنشطة وتنسيقها في الفراغ:

تتعدد الأنشطة داخل غرفة المراهق فهو دائماً يلجأ إلى تزويدها ببعض الملحقات التي تلبي احتياجاته كوسائل التفكير والإبداع والتسلية والمتعة (جهاز حاسب آلي – نظام صوتي – ألعاب فيديو – بعد الأدوات الرياضية خاصة الذكور لرفع الأثقال وبناء وكمال الأجسام، والرماية والنيشان، وبعض أجهزة اللياقة – وكذلك الفتيات لهن نصيب من مساحة خاصة للتزيين – مساحة لاستقبال أصدقائهن – مساحة لعرض مقتنياتهن" وقد تزود أحياناً الغرفة بثلاجة صغيرة ومنضدة لتناول الوجبات الصغيرة السريعة بعد العودة من المدرسة أو النادي بين الوجبات الرئيسية)" [٢].

إذا أمكن فصل الأنشطة الوظيفية داخل الغرفة فهذا أفضل حتى يمكن للمراهق تنظيم وقته بين النوم والمذاكرة وممارسة الرياضة أو اللعب فوجود هذه الأنشطة متداخلة يؤدي إلى الفوضى وإذا لم تتح المساحة داخل الغرفة ذلك فيجب على المصمم الداخلي تخطيط الفراغ بحيث يحقق فصل جزئي لهذه الأنشطة أو تخصيص ركن لكل نشاط من أركان الغرفة.



صورة رقم (١) فصل مساحة النوم عن المذاكرة و ممارسة الأنشطة بقاطوع لتوفير الخصوصية لكل فراغ



صورة رقم (٢) مسقط أفقي يوضح فصل مساحة النوم عن باقي أجزاء الغرفة لتوفير الخصوصية لكل فراغ

٢) أسس تصميم وتنسيق الأثاث المستخدم داخل الفراغ:

إن مرونة تصميم غرف المراهقين بما يسمح بإحداث تعديلات عليها مع نموهم من مرحلة عملية إلى أخرى هي الميزة الحيوية لتلك الغرف، ويمكن تفادي إعادة صياغة الغرفة بطريقة كاملة عن طريق التخطيط الجيد مع اختيار التصميم الذي يضع في الاعتبار التطورات المستقبلية لاحتياجات المراهق والمرتبطة بمراحل نموه المختلفة.

يحتاج المراهق إلى وحدات أثاث أكبر من التي كان يستخدمها في مرحلة الطفولة، فهو يحتاج إلى سرير أكبر حجماً يناسب نموه وطوله، ويحتاج إلى خزانة ملابس ذات حجم أكبر وأطول تناسب ملابسه الطويلة، مساحة للتخزين

---

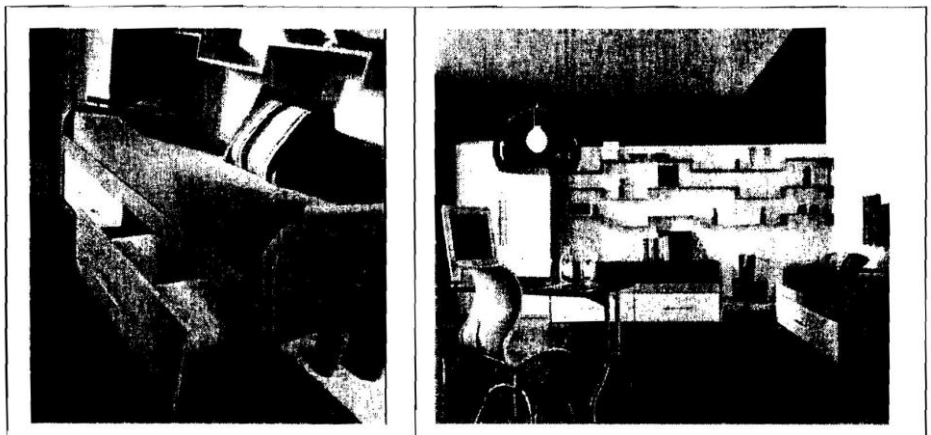
(١) DUSTYMILLS. How to PAINT A TEENS ROOM Willi ATTITUDE!, http://www.ehow.coni/niembers/DUSTYMll.LS.HTML

(٢) http://sile-city.com/articlemsl3- kids room arlicle-30054 pill'-2009

(ضلف وأدراج مغلقة لتخزين الملابس وأرفف مفتوحة أو معلقة لتخزين الإكسسوارات والألعاب التي يحتفظ بها من مرحلة الطفولة مكتبة لتخزين الكتب والمجلات والاسطوانات وشرائط الفيديو ومساحة لتخزين أدوات الزينة والإكسسوارات سواء للفتيات والفتيان ومساحة لتخزين المفروشات والأدوات الرياضية كما أنه يمكن استخدام سلات لتخزين باقي أغراض المراهق داخل غرفته).

٣) تنسيق الفراغ الداخلي والأثاث في حال تواجد أخوين في نفس الغرفة (ذكر وأنثى):

توفير الخصوصية بتخصيص سرير ورفوف وضلف لاحتياجات كل منهم منفصلة عن الآخر ومكتب أو منضدة لكل منهما للمذاكرة مع تخصيص مساحة للحاسب الآلي، كما يمكن استغلال أسفر السرير بأدراج يمكن استغلاله في التخزين كما بالصور.

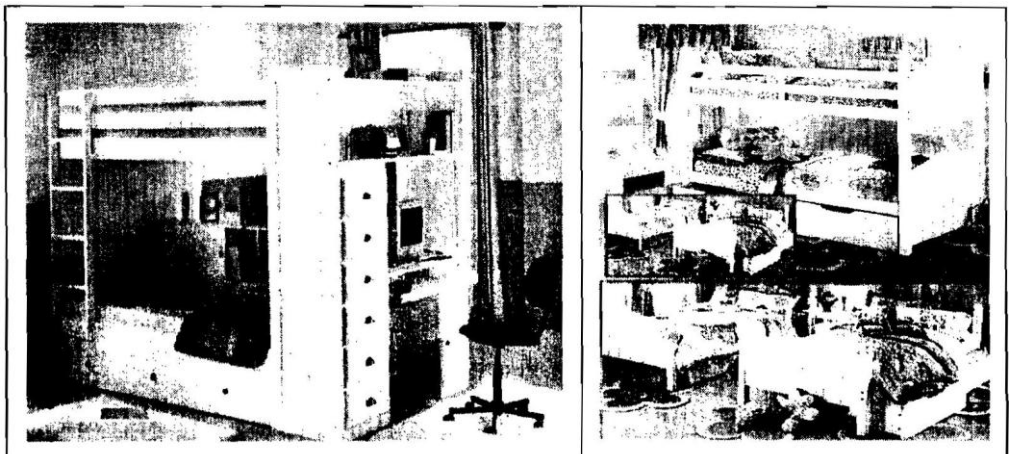


صورة رقم (٣، ٤) توفير الخصوصية بتخصيص سرير و رفوف و ضلف لإحتياجات كل منهم منفصلة عن الآخر و مكتب أو منضدة لكل منهما للمذاكرة مع عمل أدراج أسفل الأسرة لتوفير مساحات للتخزين

أما إذا كانت مساحة الغرفة أصغر فيمكن رفع السرير لمستوى أعلى واستغلال أسفله في وضع مكتب ومجموعة من الضلف والأدراج التي تناسب كل فرد على حدة.

كما يمكن استخدام الأسرة المزدوجة بأشكال ونماذج مختلفة كما بالصور.

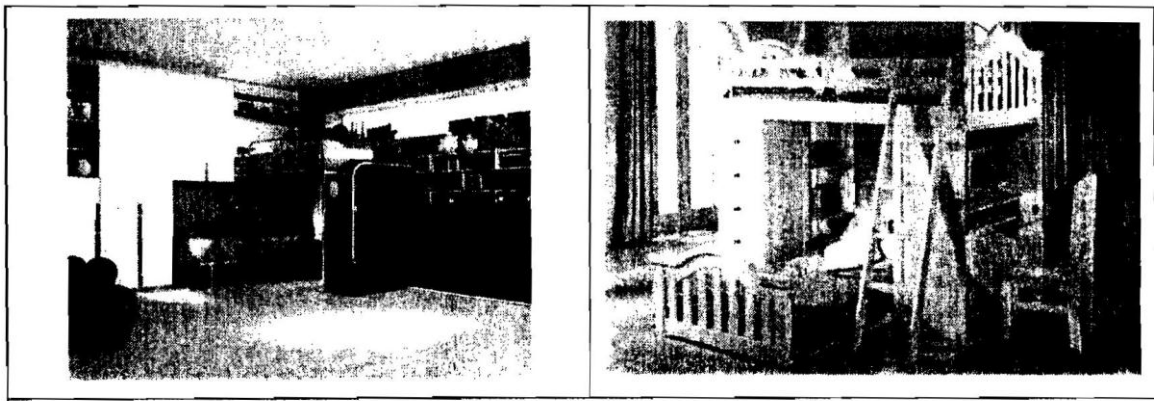
- **سريرين فوق بعضهما وفي اتجاه واحد.**



صورة رقم (٥، ٦)وضع سريرين فوق بعضهما و في اتجاه واحد و نلاحظ أن الصورة في الجهة اليمين يمكن فصل سريرين فوق بعضهما متعامدين للسريرين و وضعهما بجوار بعضهما في حالة الرغبة

-

وهذا النوع يشغل مساحة كبيرة لكن يمكن استغلال بعض الفراغات وعمل أدراج أو مكاتب بالجانب.



صورة رقم (٧، ٨) وضع سريرين فوق بعضهما و في اتجاهين متعامدين و نلاحظ أنه قد أمكن استغلال بعض المساحات في التخزين أو عمل مكتب

ويجب توافر عدة عوامل في هذه الأسرة منها:

- أن تكون المرتبة حجمها مناسب لعرض السرير ومثبتة من أسفل بشرائح قوية.
- أن يوجد سلم عريض حوالي ٦٠ سم، وثابت بشكل أمن وفي مكان مناسب.
- أن يكون الارتفاع بين السريرين مناسب لنمو المراهق (لا يقل عن ١١٠ سم) ويراعى في التصميم الأمن والسلامة.
- مراعاة وضع السرير بعيداً عن النافذة.
- لابد من التأكد دائماً من تثبيت المسامير المستخدمة في تثبيت الأثاث.

٤) أسس اختيار الخامات المستخدمة في الفراغ:

باعتبار عنصر الخامات من العناصر الأساسية للتصميم، لذا يجب على المصمم مراعاة عدة عوامل منها العمر الافتراضي للخامات، والتحمل للعوامل الجوية المختلفة ومقاومتها للأحتكاك تبعاً لنوعية الاستخدام، ملائمة الخامة من حيث النوعية للعامل الوظيفي والجمالي للطراز، علاقة الخامة بالظواهر الطبيعية للضوء كالانعكاس والامتصاص والاختراق، ألوان الخامات المختلفة وملامسها ومدى توافقها مع بعضها وتوافقها مع البيئة.

ويمكن استخدام الخامات الطبيعية المتوافقة مع البيئة في تكسية الحوائط والأرضيات وفي تصنيع الأثاث المستخدم في غرف المراهقين وذلك للمحافظة على صحتهم وسلامتهم ولتخفيف الآثار السلبية التي قد تصيب البيئة ومن أمثلة هذه الخامات[١]:

- استخدام مشمع الأرضية الطبيعي Natural Linoleum المصنع من خامات طبيعية وهو يتميز بالمرونة والمتانة ومقاومة التآكل، وطول عمره الافتراض، وسهولة التنظيف، ومقاومته للجراثيم نظراً لوجود زيت الكتان في مكوناته ولا ينبعث منه أي غازات مضرة بالبيئة
- تعتبر ألياف القطن الطبيعي والكتان والسليولوز من المواد العازلة العضوية الرئيسية في التصنيع وهي مواد آمنة بيئياً للعزل الحراري.

(١) دعاء عبد الرحمن محمد جودة – المعايير القياسية للخامات المستخدمة في التصميم الداخلي والأثاث للمسكن بما يتوافق مع البيئة في مصر – رسالة دكتوراه – جامعة حلوان –كلية الفنون التطبيقية – ٢٠٠٦.

- خامات التنجيد الطبيعية تفي بكل المتطلبات التصميمية والجمالية والصحية، ولها قدرة عالية على التحمل والتكيف مع المناخ.
- نظراً لما تؤدي إليه الأقمشة المصنعة من ألياف صناعية من نسبة انبعاث للغازات الضارة بالبيئة والتي تؤثر سلباً على صحة المراهقين، وأيضاً تسبب بعض أمراض الحساسية، فيفضل استخدام الألياف الطبيعية من القطن أو الكتان في احتياجات الغرفة كالتنجيد والستائر.
- المراتب والوسائد المصنعة من سائل المطاط الطبيعي مناسب للمناخ الرطب والدافئ، ومقاوم للفطريات والأتربة ومعالج ضد الرطوبة ولها نظام دعم للعمود الفقري.
- استخدام الخامات الطبيعية مثل جريد النخيل والبوص والغاب في تكسية الأرضيات والحوائط وصناعة الأثاث وذلك بعد تجفيفها وإجراء المعالجات الخاصة بها والحافظ على ألوان تلك الخامات وإبراز جمالها الطبيعي.

"أما فيما يخص الخامات المستخدمة في الدهانات فيجب الابتعاد عن الخامات ذات المركبات العضوية المتطايرة وذلك للأسباب الآتية:

أنها لا تسبب تلف للبيئة فقط بل ثبت علمياً أيضاً أنها تسبب إجهاد للبصر وصداع كما تسبب بعض أعراض الأنفلونزا وهنا أيضاً دليل علمي يربط بين استخدام هذه المركبات والإصابة بمرض السرطان ولهذا يجب استبدال هذه المركبات بخامات صديقة للبيئة"(١).

ثانياً: أسس تحقيق البعد الجمالي في التصميم الداخلي والأثاث للفراغ:

إن موهبة المراهق تبرز جماليات غرفته وتنظيمها ينمي حسه الانفعالي والجمالي، فهو لا يتعامل مع غرفته باعتباره مكان للراحة والنوم فقط بل يزودها بالعديد من العناصر لتلبي احتياجاته العقلية والنفسية والبدنية أيضاً، فمن المؤكد أن المراهق يكتشف في هذه المرحلة الكثير من الهوايات المختلفة، التي يعبر من خلالها عن أنشطته الداخلية، ويكون غير قادر على انتقاء ما يناسبه، ويتخذ كل ذلك للتعبير عن وجوده وإن لم يكن ذلك التعبير يرضي الكبار أو حتى من هم أصغر منه في السن.

فيكون محور أنشطته غرفته، فهو يريد أن يشكل عالماً خاصاً به ضمن غرفته سواء كانت صغيرة أم كبيرة، ومن هذا المنطلق أصبح لتصميم غرفة المراهق أهمية لا تقل عن مجال الضيوف وغرفة الاستقبال، ويتم ذلك بتقسيم غرفته حسب هواياته، فهناك من يرغب في ألعاب Play Station ولفتة زمنية طويلة فتوضع تلك الألعاب في إحدى الأركان ضمن مقعد مريح، وطاولات وأرفف للأشرطة الخاصة بها، بحيث يكون ذلك الركن محدداً لممارسة هذه اللعبة مثلاً، وهناك ركن الاستذكار والقراءة ضمن شاعرية حالمة وإضاءات يعمد المراهق إلى التفاعل معها، وضمن أرفف جميلة يتم ترتيب أدواته الخاصة بالدراسة عليها، يتخللها الشموع وبراويز خاصة لشهادات الشكر والتفوق التي حصل عليها، وفيها تنمية لحسه الجمالي ويساعده كثيراً على الاستذكار والإطلاع وينظم شكل الغرفة، بدلاً من إلقاء الكتب في كل مكان أو على السرير، أما بقية الغرفة فتحتوي على الأثاث الأساسي على أن يشترط التقليل والاختصار، لإعطاء مساحة أكبر لأثاثه الذي يرغب في إضافته.

---

(١) Peter Reeves- Painting Color Schemes for Children's Rooms in Interior Decorating http://interiordecoratine.suite 101 .com/

بعض المراهقون يفضلون التصوير الفوتوغرافي وقد أتاحت التقنيات الحديثة في الهواتف المحمولة الفرصة لممارسة تلك الهواية وهم يفضلون طباعة صورهم وتعليقها على الجدار في ركن خاص.

ومن أبرز انفعالات المراهق هي طريقة تعبيره عن إعجابه بجمع صور المشاهير والنجوم لذا من المهم تهيئة الجو المناسب بعرض الاقتراحات المختلفة في تنظيم تلك الصور ضمن براويز بدل من تناثرها في كل مكان، كتجميعها في إطارات خشبية جميلة وتسليط الإضاءة عليها، إضافة إلى جمع تلك الصور المبعثرة واحترام لرغباته والاستعاضة بالمناظر الجميلة على مساحات الجدران الخالية، لكي لا تغريه لوضع براويز جديدة لصور أخرى، على أن يغير تلك الصورة بين فترة وأخرى إذا رغب، كما يمكن استخدام لوحة مغناطيسية Magnet Board أو طلاء مغناطيسي Magnet Paint لتعليق الصور عليها دون اللجوء إلى استخدام الشرائط اللاصقة والمسامير التي تفسد مظهر الحائط[١].

(١٨، ١٨) استخدام الصور المتناثرة على الجدران بطريقة المراهق وتنسيقها بشكل متميز يبر جمالها

المراهقون في هذه المرحلة يحبون السفر والرحلات والمغامرات ويعشقون المعالم السياحية وربما يعوضون ذلك بالصور والملصقات على الحائط عن أشهر المعالم السياحية في العالم أو رموز الدول التي يحبونها أو ببعض التذكارات السياحية للأماكن التي يزورونها وعرضها بصورة مؤكدة في غرفهم وتسليط إضاءة خاصة عليها.

وربما يعتز كل مراهق بمعالم بلده ويصر على تأكيد ذلك في التصميم الداخلي لغرفته، ويقوم معظم المراهقون بعكس مظاهر البيئة المحيطة حولهم داخل غرفهم حتى لا يشعرون بالانعزال عنها خاصة في المفروشات والإكسسوارات[٢].

---

(١) إيمان محسن جاسم – موهبة المراهق تبرز جماليات غرفته وتنظيمها ينمي حسه الانفعالي والجمالي – الحوار المتمدن – جريدة الرياض اليومية – العدد : ٢٥٦٠ – ٢٠٠٩/ ٢/ ١٧.

(٢) Barbara De Witt .ROOMS FOR GROWTH TEENS BRING THEIR OWN SIINSE OF STYLE TO INCREASINGLY PERSONAL HAVENS. The free library – Date > (103 > Mmeh > 8 Daily News (Los Angeles, CA)

صورة رقم (١٢، ١٣، ١٤) استخدام بعض الإكسسوارات التي تعكس ثقافة المراهق في كل بيئة.

يفضل العديد من المراهقين وجود كرسي مريح وناعم في أحد أركان الغرفة للشعور بالراحة والاسترخاء وقد يستخدمه في قراءة كتاب أو قصة مفضلة وهو يفضل أن يكون تصميمه مميز غير نمطي مع استخدام وحدة إضاءة خاصة لتأكيد ذلك المعنى وإعطاء خصوصية للمكان ويمكن استخدام ألوان مميزة أيضاً لهذا الفراغ عن باقي الغرفة.

صورة رقم (١٥، ١٦، ١٧) استخدام كرسي مريح داخل غرفة المراهق.

أما بالنسبة للمراهقات الفتيات فإنهن يفضلن الإكسسوارات المتعلقة بالموضة والأزياء مثل علب المجوهرات الإكسسوارات المصنوعة من الخرز والأقمشة المخملية والوسائد الصغيرة المنثورة ذات أغطية حديثة وغير تقليدية، وحدات الإضاءة المتألقة ذات الكريستالات المتدلية والغير نمطية[١].

صورة رقم(١٨، ١٩، ٢٠) استخدام الكريستال و الأثاث المعدني داخل غرف المراهقات

(١) K. Stone - Stanley Young America collection - 'Timeless designs for teenager's bedrooms. http://wvvvv.vounganieriea.stanleyfurnture.com/yotingameriea/AIICollections.do

يفضل المراهق التصميمات الغير نمطية داخل الفراغات الخاصة به كاستخدام الخامات المعدنية واللامعة وأيضاً يفضل الخطوط الهندسية التجريدية ويكره التفاصيل والخطوط الكثيرة الطفولية.

إذا أمكن استغلال بعض الأماكن في المنزل لتلبية احتياجات المراهق (مثلاً وضع منضدة وكرسي وجهاز حاسب آلي وإضاءة مناسبة أسفل فراغ السلم – أو تخصيص مساحة في الجراج لممارسة الرياضة واستخدام الأجهزة الرياضية وتنسيق هذه المساحة بطريقة ملائمة واستخدام الألوان الساخنة الملائمة للنشاط؛ كما يمكن استخدام أريكة مريحة ونظام صوتي واستخدام إضاءة مباشرة وغير مباشرة ومدفأة في الليالي الباردة فإنه يمكن في هذه المساحة أيضاً استقبال أصدقاؤه المقربون[١].

الألوان داخل الفراغ:

يتأثر المراهق بالألوان في حياته ويظهر ذلك جلياً في اختياراته في ألوان الملابس التي يرتديها والإكسسوارات التي يقتنيها وحتى في لون الشعر أو الخصل التي قد يصبغها بطريقة تلفت الانتباه خاصة في هذه المرحلة.

ولكن فيما يتعلق بألوان الفراغ الذي يتواجد فيه فيجب مراعاة عدة نقاط هامة يجب أخذها بعين الاعتبار نظراً لتواجده فيها لفترات كبيرة مما له بالغ الأثر على النواحي النفسية والعضوية للمراهق والنواحي الوظيفية وكذلك الجمالية داخل الفراغ، فكل درجة لونية لها الأثر السلبي والإيجابي؛ وكل درجة لونية هي جميلة في حد ذاتها ولكن تواجدها بين مجموعة لونية بتوزيع ومساحة معينة هو ما يؤدي إلى ذلك الأثر السلبي أو الإيجابي.

ربما يختار المراهق ألوان غريبة أو ألوان قد لا تروق للوالدين أو لأخوتهم الذين يتواجدون معهم في نفس الفراغ فيمكن في هذه الحالة استخدام ألوان حيادية في الحوائط واستخدام تلك الألوان الغريبة في بعض المناطق والمساحات (المنسوجات المستخدمة في الفراش والستائر مثلاً) مع إمكانية سهولة استبدالها عندما يمل منها المراهق (وهذا غالباً ما يحدث في هذه المرحلة) دون التأثير السلبي على التصميم الداخلي العام والتكلفة المرتفعة[٢].

كما يجب توعية المراهق بالآثار الإيجابية والسلبية للألوان المختلفة ودرجاتها حتى يمكن الاستفادة منها واستخدامها بطريقة مثلى، كل درجة في المكان الملائم لها وظيفياً وجمالياً دون الخضوع لرأيه المطلق بخصوص استخدام الألوان الدرجات الشاذة داخل الفراغ فيأتي ذلك بنتيجة عكسية، ويجب أن يعلم المراهق أن لكل وظيفة ألوان تساعد على نجاحها فمثلاً: الألوان الباردة كالأخضر والأزرق تساعد على الهدوء والسلام والنعاس – اللون الأصفر الأكر الفاتح والبيج واللون الخوخي الباستيل يساعد على تنشيط الذاكرة والتركيز أثناء المذاكرة، وإذا كان من عادة المراهق

---

(١) Bronia Suszczenia -co-founder and Creative Director of Art from the Start Ltd a firm of interior designers in York England, Teen Friendly Decor - Interior Design for the Teenager .May 2nd. 2008-
http://www.home-decor-hub.comidsrooms/19/teeiiagei-bedroom-ideas.html

(٢) K. Stone -Livable Teen Pesinn-http://interiordesign.lovetoknow.com/User:K.%20Slone -2009

المذاكرة وأداء الواجبات المدرسية على الفراش فيجب اختيار ألوان تلائم تلك الوظيفة وتساعد على التركيز والنشاط والإبداع كاللون الأصفر والبرتقالي مع الأخضر الزيتوني أو الفيروزي الفاتح، كما يمكن استخدام الألوان الدافئة مثل البرتقالي والتي تساعد على شدة التركيز والانتباه في الأماكن الخلفية حول الحاسب الآلي أو أماكن العمل التي يمارس فيها الأنشطة الإبداعية كالرسم والموسيقى أما بالنسبة للأماكن التي يستقبل فيها زملائه المقربين فيمكن استخدام درجات الأحمر بمساحات كبيرة في الحائط المقابل للسرير لأن ذلك يسبب القلق والتوتر أثناء النوم؛ هذا بخلاف ملائمة اللون للبيئة المناخية فاستخدام الألوان الباردة يساعد على معادلة البيئة المناخية الحارة، والألوان الساخنة تعادل البيئة المناخية الباردة، وخلاصة القول أنه يمكن للمصمم الداخلي أن يعرض المجموعات اللونية المتوافقة مع الفراغ الوظيفي (وفقاً للأسس العلمية المدروسة) داخل الفراغ على المراهق ليتمكن من اختيار المجموعة اللونية المفضلة له من خلالها بحرية ومرونة[١].

الألوان المفضلة في غرف الفتيات:

الوردي بدرجاته، البنفسجي بدرجاته، الفيروزي، البرتقالي، الأبيض.

الألوان المفضلة في غرف الفتيان:

الألوان البحرية الأزرق السماوي، الرمادي، الكاكي، الأحمر.

---

(١) Debbie DeSpirt - Teenager Bedroom idea (Choosing paint color)-Apr. 8. 2007 http://www,suite101.com/prollle.cfm' (hoKuRei)

ومما سبق يمكن استخلاص عدة نتائج يمكن الاستفادة منها في التصميم الداخلي والأثاث للفراغات الخاصة بالمراهقين يمكن سردها فيما يلي:

النتائج:

١) كلما ازداد وعي المراهق واحتكاكه بالثقافات الأخرى كلما سنحت له الفرصة بفرض ذاتيته وتحقيق مطالبه وهو يميل إلى محاكاة أقرانه خاصة ذوي الثقافات الأعلى منه في بعض التقليعات الخاصة بالتصميم الداخلي والأثاث والإكسسوارات والمبالغة فيها دون الوعي بآثارها ومتطلباته واحتياجاته الفعلية.

٢) إذا انعدم الحوار والمناقشة بين أولياء الأمور والمتخصصين وإهمال آراء المراهقين في الفراغات الخاصة بهم يؤدي ذلك إلى رفض المراهق غرفته نفسياً ولا يستطيع تقبلها، والتعايش معها ويبدأ في الإهمال فيها أو إضافة عناصر دخيلة خاصة به لتحقيق ذاتيته لا تتلاءم مع التصميم العام مما يسبب فوضى في التصميم ثم يعقب ذلك أنه يلجأ إلى تشويه الغرفة كنوع من التمرد.

٣) هناك فرص عديدة للآباء لعمل تصميم داخلي لغرف أبنائهم لتحقيق أبعاد أكثر من وظيفية وبتكلفة اقتصادية مناسبة لظروفهم وذلك لإمكانية تنفيذ التصميم الواحد بتكلفة مختلفة تناسب كافة المستويات الاقتصادية وفقاً لنوعية الخامات المستخدمة.

٤) إن موهبة المراهق تبرز جماليات غرفته وتنظيمها ينمي حسه الانفعالي والجمالي.

التوصيات:

١) يجب التفرقة بين المراهقين الذكور والإناث كلما أمكن ذلك وتوفير الخصوصية لكل منهم.

٢) يجب الحوار والمناقشة بين أولياء الأمور والمتخصصين مع المراهقين وعدم إهمال آرائهم في الفراغات الخاصة بهم.

٣) يجب تحقيق الأبعاد الوظيفية والجمالية مع مراعاة الرغبات الحسية والنفسية للمراهقين في الفراغات الخاصة بهم.

المراجع:

١) القرآن الكريم – سورة الروم – آية ٥٤.

٢) إيمان محسن جاسم – موهبة المراهق تبرز جماليات غرفته وتنظيمها ينمي حسه الانفعالي والجمالي – الحوار المتمدن – جريدة الرياض اليومية – العدد : ٢٥٦٠ – ٢٠٠٩/ ٢/ ١٧.

٣) حنان رضوان – (المراهقة) مظاهر ومخاطر وطرق معالجة لها للوصول لبر الأمان – نشر بتاريخ ١١/ ٧ / ٢٠٠٨

http://www.kabar.ws/rate.php 11/ 07/ 2008

٤) دعاء عبد الرحمن محمد جودة – المعايير القياسية للخامات المستخدمة في التصميم الداخلي والأثاث للمسكن بما يتوافق مع البيئة في مصر – رسالة دكتوراه – جامعة حلوان –كلية الفنون التطبيقية – ٢٠٠٦.

٥) علي بن هشبول الشهري .. مشرف التوجيه والإرشاد – توجيه المراهقين (للمرشدين ... والآباء ... والمعلمين)

http://www.almualem.net/saboora/index.php

٦) محمد السيد عبد الرحمن، نظريات الشخصية، دار قباء للطباعة، القاهرة – مصر / ١٩٩٨م ص ٢٧.

٧) أبرز المشكلات والتحديات السلوكية في حياة المراهق – http://alawagforum.com/forum/#p6714 سبتمبر ٢٠٠٨.

٨) مفهوم خصائص مرحلة المراهقة – سبتمبر ٢٠٠٨ http://alzawaeforum.com

9) Barbara De Witt ,ROOMS FOR GROWTH TEENS BRING THEIR OWN SENSE OF STYLE TO INCREASINGLY PERSONAL HAVENS, The Free Library > Date > 2003 > March > 8 > Daily News (Los Angeles, CA)

10) Bronia Suszczenia -co-founder and Creative Director of Art from the Start Ltd a firm of interior designers in York England, Teen Friendly Decor -Interior Design

for the Teenager ,May 2nd, 2008- http://www.home-decor-hub.com/kids-rooms/19/teenager-bed room-ideas.html

11) Designs Tailor-Made for Young Adults http://www.myspace.com- 2009

12) Debbie DeSpirt - Teenager Bedroom ldca(Choosing paint color)-Apr 8, 2007 http://www.suitelOI.com/profile.cfm/ChoKuRei

13) DUSTYMILLS , How to PAINT A TEENS ROOM WITH ATTITUDE! . http://www.ehow.com/members/DUSTYMILLS.html

14) K. Stone –Livable Teen Design-

http://interiordesign.lovetoknovv.eom/User:K.%20Stone -2009

15) K. Stone - Stanley Young America Collection - Timeless designs for teenager's bedrooms.

http://www.voungamcrica.stanlcvfurniturc.com/youngamerica/AllCollections.do

16) http://www.kenanaonline.com/page/3868

17) http://site-city.coni/articlenis13- kids room article-30054 pelf-2009

18) Peter Reeves- Painting Color Schemes for Children's Rooms in Interior Decorating http://interiordccorating.suitel01 .com/

References

1) J., E., Booth,B.Sc.F.T.I, .A.M .C.S.T." Textile Mathematics,Vo. 3 ./Textile Institute .Manchester-1977
2) Adunur, S., "hand book of weaving, sulzer -2001
3) Jin H Lee,, Seyam ,A., Mohamed, Hodge,G., Oxenham,W., Ph.D., Grant,E., "Warp Breaks Detection in Jacquard Weaving Using MEMS: Effect of Weave on Break Signals , Ph.D. ,North Carolina State University, Raleigh, North Carolina, USA Correspondence to:
4) Seyam, A. M., "Advances in Weaving and Weaving Preparation at ITMA" '99, Textile Progress Journal, 30, 22-40, 2000.
5) Seyam, A. M., "ITMA 2003: Weaving Technology," Textile World, 34-39, February 2004.
6) Dolescki, S. K.," The Causes of Warp Breaks in the Weaving of Spun Yarns, Journal of Textile Institute," 65, 68-74, 1974.
7) Shankam, V. P, Lee, J. H., Seyam, A. M., Grant, E., Hodge, G., Oxenham, W., "Automation of Warp Break Repair: Warp Break Location and Frequency in Jacquard Weaving, "The Proceedings of theTI 83rd World Conference, Shanghai, China, 2004.
8) Prat, R. E., " Apparatus and Method for Automatically Repairing Broken Warp Threads in Weaving Machines Performance, European Patent, EP 0364404, 1989.
9) Lee, J. H., Warp Breaks Detection in Jacquard Weaving using MEMS, Doctoral Thesis, North Carolina State University, 2005.
10) Gahide, S., " Exploration of Micro-machines to Textiles: Monitoring Warp Tension and Breaks during the formation of woven fabrics," Ph. D. Thesis, North Carolina Sate University, 2001.
11) ISO "Quality Management and Quality Assurance Standards (Geneva, ISO)"
12) SARKAR, A., "Implementation of ISO 9000 in a textile mill" SQC & OR Unit, Indian Statistical Institute, Old CGO Building, 101 Maharshi Karve Road, Bombay 400 020, India, Total Quality Management, Vol. 9, NO. 1, IGQS, 123-131 CARFAX
13) Benninger, Benninger Ben-Ergotronic, "Warping Machine Setting Instruction" 1996.